

"Il programma di gestione dell'assetto scenico di Londra"

*Original*

"Il programma di gestione dell'assetto scenico di Londra" / LA RICCIA, Luigi - In: "Paesaggio e Bellezza. Enjoy the Landscape" / Cassatella C., Bagliani F.. - STAMPA. - Torino : CELID, 2012. - ISBN 9788876619557. - pp. 115-120

*Availability:*

This version is available at: 11583/2502061 since:

*Publisher:*

CELID

*Published*

DOI:

*Terms of use:*

openAccess

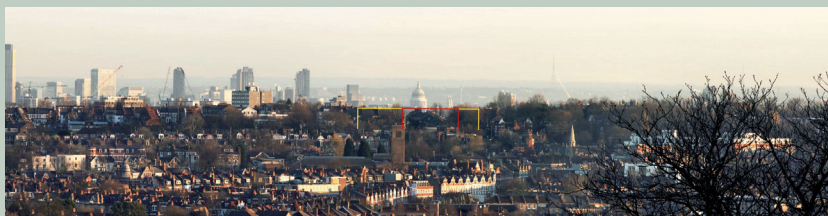
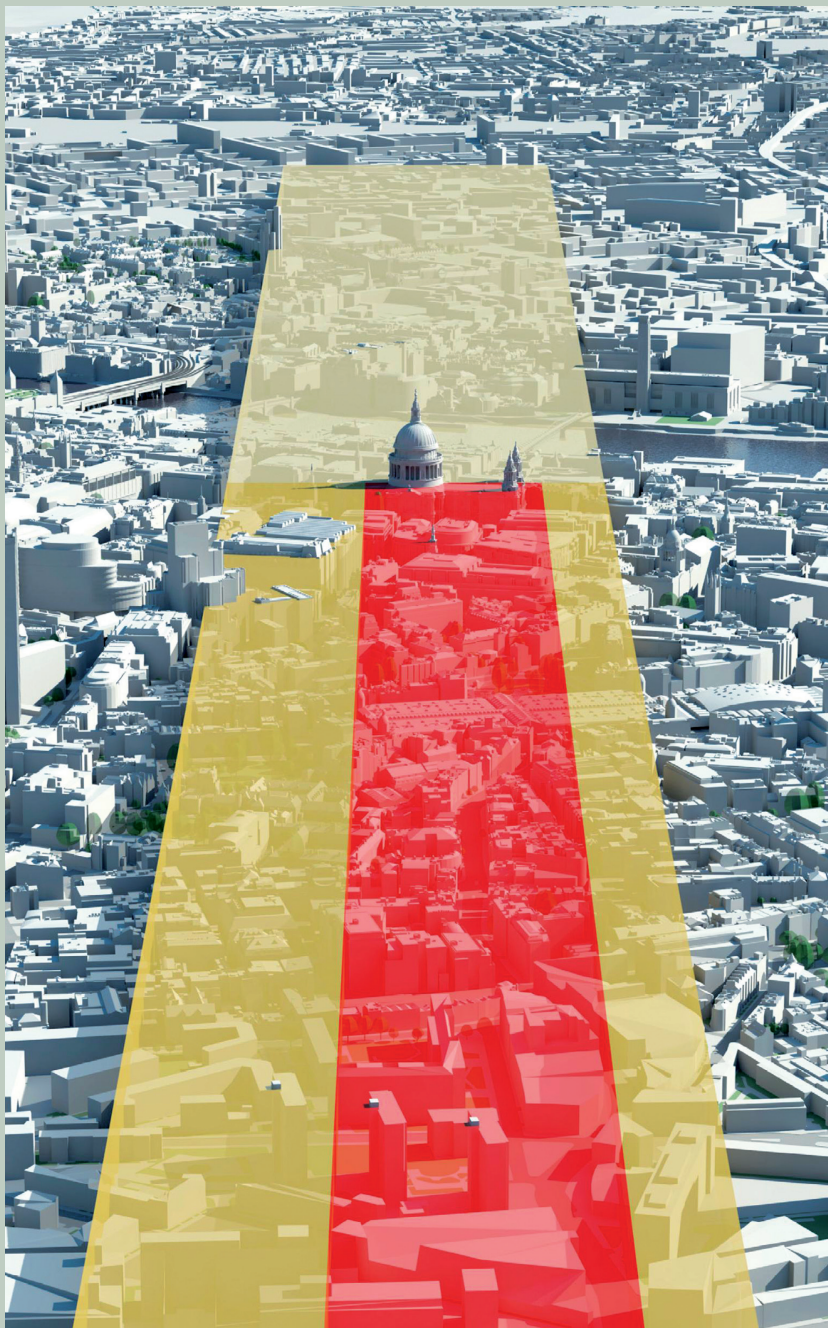
This article is made available under terms and conditions as specified in the corresponding bibliographic description in the repository

*Publisher copyright*

(Article begins on next page)

1. Visuale aerea su simulazione 3d della vista protetta verso il fulcro di St. Paul's Cathedral e immediato intorno.

*Aerial view with 3D simulation of protected view towards St. Paul's Cathedral and the surrounding landscape*  
(fonte/source: LVMF, 2010).



## IL PROGRAMMA DI GESTIONE DELL'ASSETTO SCENICO DI LONDRA

*Luigi La Riccia*

Il London View Management Framework, Supplementary Planning Guidance<sup>1</sup> è lo strumento, interno al London Plan, della Greater London Authority finalizzato alla tutela e alla gestione delle visuali verso i punti di riferimento più significativi del centro città (*landmarks*), cioè monumenti di valore simbolico ed estetico. Già dal 1991 era stata introdotta la RPG3A<sup>2</sup> che aveva definito un set di viste protette verso St. Paul's Cathedral e Westminster Palace. Dal 2000 il dibattito culturale<sup>3</sup> favorì lo sviluppo dei grattacieli, per sostenere l'immagine di Londra come “città del mondo”<sup>4</sup>.

Nel LVMF, la selezione dei coni visivi segue questi criteri: i punti di ripresa delle visuali devono essere aperti, accessibili al pubblico, ben conservati; consentire la pausa e il pieno godimento dell'esperienza visuale del paesaggio urbano; devono essere sempre visibili le parti e gli edifici più rappresentativi dello skyline di Londra. Ogni vista designata contempla almeno una delle seguenti caratteristiche: un panorama su una consistente parte della città (*London Panoramas*), una prospettiva ampia lungo il fiume (*River Prospects*) o una vista da uno spazio urbano (ad es. parchi urbani), un corridoio visuale (*Linear Views*) verso un oggetto definito o una vista unitaria su più oggetti (*Townscape Views*).

Obiettivo ultimo del LVMF è quello di dare un positivo contributo per la caratterizzazione delle singole viste designate, fornendo un metodo per comprendere e proteggere tali visuali su tre piani (*foreground*, *middle-ground*, *background*), che costituiscono anche la base sulla quale viene condotta la valutazione delle eventuali trasformazioni<sup>5</sup>. I *Management Plans* contengono le linee guida per la gestione delle viste, con attenzione alle modalità di coerenza delle nuove costruzioni con la qualità scenica del panorama urbano. Nel caso in cui i nuovi interventi interessino significativamente una o più viste designate, vengono coinvolti e consultati i singoli boroughs interessati, il Government Office for London, English Heritage e il CABE<sup>6</sup>, in relazione al probabile significato, scala e grandezza degli effetti conseguenti alla potenziale trasformazione. I *Management Plans*, attraverso la consultazione, divengono uno strumento utile per assicurare che le decisioni siano coerenti con le viste designate.

### THE NEW REVISED SUPPLEMENTARY PLANNING GUIDANCE: LONDON VIEW MANAGEMENT FRAMEWORK

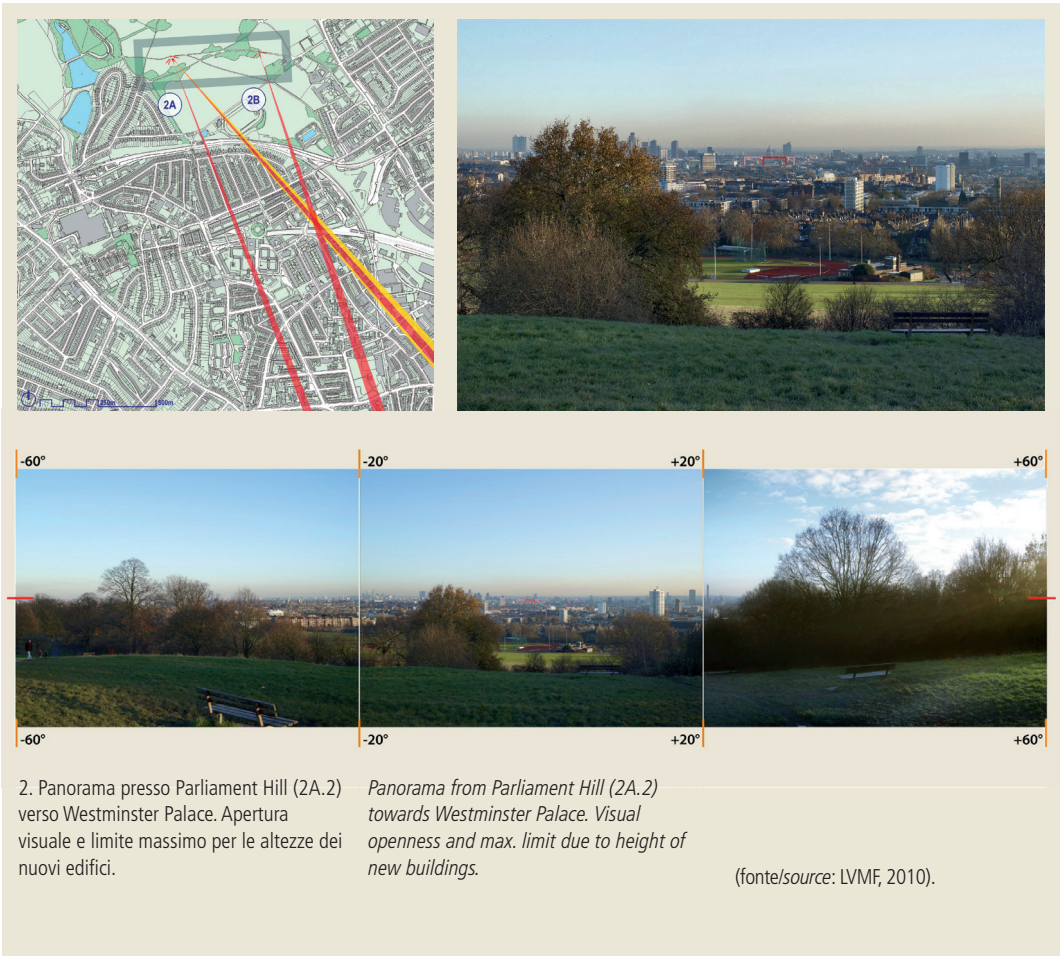
The London View Management Framework Supplementary Planning Guidance<sup>1</sup> is a part of the Greater London Authority's London Plan for the protection and management of the most significant visual reference points of the city centre (*landmarks*), in other words, monuments of a symbolic and aesthetic value. Since 1991 the RPG3A<sup>2</sup> defining a set of protect views towards St. Paul's Cathedral and Westminster Palace. Since 2000 the cultural debate<sup>3</sup> was more proactive for the development of tall buildings, for supporting the image of London as a “world city”<sup>4</sup>.

In the LVMF, the selection of designed views is based on the following criteria: the view assessment points must be open to the public, well maintained, let people pause to enjoy the visual experience of the urban landscape to the full; the most representative areas and buildings of the London skyline must always be visible.

Each designated view considers at least one of the following characteristics: a panoramic view of a large part of the city (“London Panoramas”), an wide view of the river (“River Prospects”) or a view from an urban area (e.g. urban parks), “Linear Views” of a defined object, or a single view of multiple objects (“Townscape Views”). The ultimate goal of the LVMF is to offer a positive contribution to the characterization of single designated views, providing a way to understand and protect these views in three planes (*foreground*, *middle-ground*, *background*), which also constitute the basis on which any changes are assessed<sup>5</sup>.

The Management Plans contain guidelines for the management of views, with a focus on the coherence of new constructions with the scenic quality of the urban panorama. If the new interventions will significantly affect one or more designated views,





2. Panorama presso Parliament Hill (2A.2) verso Westminster Palace. Apertura visuale e limite massimo per le altezze dei nuovi edifici.

*Panorama from Parliament Hill (2A.2) towards Westminster Palace. Visual openness and max. limit due to height of new buildings.*

(fonte/source: LVMF, 2010).

La protezione dei panorami.  
La City da Parliament Hill verso la cattedrale di St. Paul

Il punto panoramico di Parliament Hill (fig. 2) si trova nei pressi di Hampstead Heath (nord-ovest della City) e comprende campi aperti, siepi e boschi. È presente una serie di viste panoramiche verso i più importanti landmarks, tra cui St. Paul's Cathedral, Victoria Tower e il palazzo di Westminster.

La visuale comprende inoltre un insieme di altri elementi caratteristici, in particolare la zona della downtown, formata dai più alti edifici della città (Docklands)<sup>7</sup>. St Paul's si trova immersa entro questo insieme di edifici: sono visibili la cupola



3. Corridoio visuale attraverso la vegetazione presso Richmond Royal Park (9A.1) verso il fulcro visivo di St. Paul's Cathedral.

*Linear view through vegetation from Richmond Royal Park (9A.1) towards the landmark of St. Paul's Cathedral.*

(fonte/source: LVMF, 2010).

e il peristilio, anche se, sullo sfondo, i nuovi sviluppi della città diminuiscono la capacità di apprezzare i suoi elementi architettonici.

Diversamente, Il palazzo di Westminster, di cui sono visibili solo alcune parti, è posizionato dietro a due grattacieli, BT Tower e Euston Tower.

La vista da questo punto panoramico è altamente sensibile, sia sul primo piano che sullo sfondo, rispetto a potenziali sviluppi insediativi che devono essere compresi nei limiti di altezza descritti dalla geometria della visuale.

Inoltre, il punto di ripresa deve essere costantemente controllato attraverso una corretta gestione della vegetazione.

the single boroughs concerned will be contacted, along with the Government Office for London, English Heritage and the CABE<sup>6</sup>, with relation to the probably significance, scale and magnitude of the effects of this potential transformation, and should refer to Management Plans to make sure decisions are consistent with the designated views.

THE PROTECTION OF PANORAMAS. FROM PARLIAMENT HILL TOWARDS ST. PAUL'S CATHEDRAL

The Parliament Hill panoramic viewpoint (Fig. 2) is located close to Hampstead Heath (north-west of the City) and includes open fields,



4. Panorama di Londra da Kenwood House.

Panorama of London from Kenwood House.  
(fonte/source: LVMF, 2010).



La protezione dei corridoi visuali.

Da Richmond Royal Park verso la cattedrale di St. Paul

Il punto di ripresa della visuale (Fig. 3) si trova all'interno del Richmond Royal Park, il più esteso parco urbano dei Royal Parks. Questo luogo consente di cogliere alcune delle viste più significative della città, che incrociano il fiume Tamigi verso Twickenham e North Downs verso ovest.

Ad est, la cupola e il peristilio di St. Paul Cathedral possono essere percepiti in una vista focale (un'assialità visiva già progettata agli inizi del XVIII secolo) attraverso la vegetazione

del parco. La scena, completamente circondata dalla vegetazione arborea, cambia forma e colore, seguendo gli effetti stagionali. La Visual Management Guidance consente solamente piccoli interventi, ma molto selettivi, riguardanti un controllo rigoroso della vegetazione al fine di preservare il corridoio visuale. Sono presenti inoltre indicazioni per il fondale della cattedrale di St. Paul, che non dovrà essere compromesso da edifici che confondano la percezione dei suoi elementi architettonici.

<sup>1</sup> Greater London Authority (GLA) (2007-2011), LVMF-SPG, *The New Revised Supplementary Planning Guidance: London View Management Framework*, Greater London Authority, Miller Hare & Richard Coleman City designer.

LVMF-SPG, 2005-2011, *The New Revised Supplementary Planning Guidance: London View Management Framework*, Greater London Authority, Miller Hare & Richard Coleman City designer.

<sup>2</sup> Greater London Council (GLC). (1991). Regional Planning Guidance 3: Annex A: Supplementary Guidance for London on the Protection of Strategic Views, London.

<sup>3</sup> McNeill D. (2002) "The Mayor and the World City Skyline: London's Tall Building Debate", in *International Planning Studies*, vol. 7, 4.

<sup>4</sup> Comment B. (1999) *The panorama*, Reaktion Books, London. Markham L. (2008) "The Protection of Views of St Paul's Cathedral and its Influence on the London Landscape", in *The London Journal*, Vol. 33, No. 3, November 2008, pp. 271-287.

<sup>5</sup> Tale valutazione segue tre fasi: (1) *Scoping* (potenziale incidenza della proposta di trasformazione; localizzazione dei punti di vista per la valutazione; modalità di consultazione pubblica; forma e dettaglio dei materiali che verranno utilizzati negli interventi); (2) *Descrizione della vista* (composizione della vista; skyline e landmark; vincoli esistenti; condizioni per il miglioramento della vista; effetti stagionali; percezione notturna); (3) *Proposte e soluzioni agli impatti sulla vista* (descrizione dettagliata della proposta di cambiamento, sua precisa localizzazione, assetto, altezza, scala, design, aspetto esterno, rapporti con il contesto).

This assessment follows three phases: (1) *Scoping* (potential impact of the proposed transformations; location of view assessment points; details of public consultation; form and details of the material to be used in the interventions); (2) *Description of the view* (composition of the view; skylines e landmarks; existing limitations; opportunities for improving the view; seasonal effects; nocturnal perception); (3) *Description of proposed changes and impact on the view* (description of proposed changes, the precise location, layout, height, scale, design, external appearance, context).

<sup>6</sup> *Commission for Architecture and the Built Environment*. Le autorità locali di pianificazione responsabili dei nuovi interventi possono anche indicare a quali soggetti estendere la loro consultazione, come per esempio The Royal Parks, Historic Royal Palaces, UNESCO, i gruppi e le associazioni locali.

Commission for Architecture and the Built Environment. The local authorities responsible for planning new interventions may also indicate any other subjects they wish to consult, such as The Royal Parks, Historic Royal Palaces, UNESCO, groups and local associations.

<sup>7</sup> Ad esempio, Caledonian Market Clock Tower, Canary Wharf, Broadgate Tower, St Pancras Station.

I.e., the Caledonian Market Clock Tower, Canary Wharf, Broadgate Tower, and St. Pancras Station.

hedgerows and woods. There are a series of panoramic views of the major landmarks, including St. Paul's Cathedral, Victoria Tower and Westminster Palace. The view also includes a number of other characteristic features, in particular the downtown area, consisting of the tallest buildings in the city (Docklands)<sup>7</sup>. St Paul's Cathedral is immersed in this group of buildings: you can see the dome and peristyle, though, in the background, new developments in the city decrease one's ability to appreciate its architectural elements. Westminster Palace on the other hand is located behind two skyscrapers, the BT tower and Euston Tower, of which only some parts are visible. From this panoramic viewpoint, the view is highly sensitive both in the foreground and background with respect to potential settlement developments, which must be within the view geometry height limits. Moreover, the assessment point must be constantly controlled by suitable vegetation management.

#### THE PROTECTION OF LINEAR VIEWS. FROM RICHMOND ROYAL PARK TO ST. PAUL'S CATHEDRAL

The view assessment point (Fig. 3) is in Richmond Royal Park, the largest urban Royal Park. This site has some of the best views of the city, of the River Thames towards Twickenham and of the North Downs to the west. To the east, the dome and peristyle of St. Paul's Cathedral can be seen in a focal view (visual axiality planned in the early eighteenth century) through the vegetation of the park. The scene, completely surrounded by the tree line, changes shape and colour on the basis of the seasonal effects. Visual Management Guidance only envisages minor, and very selective, interventions concerning strict control of the vegetation to preserve the Linear view. There are also indications for the background of St. Paul's Cathedral, which must not be compromised by buildings that disturb the enjoyment of its architectural elements.